

# Septakkordumkehrungen



übermäßiger Septakkord

C<sup>#7</sup>      A<sup>s#7</sup><sub>3</sub>      F<sup>e#7</sup><sub>#5</sub>      D<sup>e#5</sup><sub>#7</sub>



großer Septakkord

C<sup>#7</sup>      A<sup>s#7</sup><sub>3</sub>      F<sup>#7</sup><sub>5</sub>      D<sup>e</sup><sub>#7</sub>



Dominantseptakkord

C<sup>7</sup>      A<sup>s7</sup><sub>3</sub>      F<sup>7</sup><sub>5</sub>      D<sup>7</sup>



Moll mit großer Septime

c<sup>#7</sup>      a<sup>#7</sup><sub>(b)3</sub>      f<sup>#7</sup><sub>5</sub>      d<sup>e</sup><sub>#7</sub>



kleiner Septakkord

c<sup>7</sup>      a<sup>7</sup><sub>(b)3</sub>      f<sup>7</sup><sub>5</sub>      d<sup>7</sup>



halbverminderter Septakkord

cb<sup>7</sup><sub>5</sub>      ab<sup>7</sup><sub>(b)3</sub><sub>5</sub>      fis<sup>7</sup><sub>b5</sub>      d<sup>b5</sup><sub>7</sub>



verminderter Septakkord

cb<sup>b7</sup><sub>5</sub>      ab<sup>b7</sup><sub>(b)3</sub><sub>5</sub>      fis<sup>b7</sup><sub>b5</sub>      dis<sup>b5</sup><sub>b7</sub>